

ского архитектора Ашиля Леклера, он увлекся средневековой архитектурой. В 1836—1837 гг. в целях самообразования путешествовал по Франции и Италии. При этом он обмерил и зарисовал множество памятников, казавшихся ему примечательными. Выставка накопленной графики обратила внимание художественного мира на молодого архитектора. Его заметил знаменитый писатель Проспер Мериме, в ту пору генеральный инспектор Комиссии исторических памятников Франции. В 1840 г. Мериме поручил Виолле-ле-Дюку реставрировать церковь Мадлен в Везле, которой грозило обрушение, тогда же он был приглашен восстанавливать часовню Сен-Шапель в Париже. В 1844 г. вместе с Жаном-Батистом Лассю (1807—1857) победил в конкурсе на право реставрации собора Парижской Богоматери, и они получили этот заказ. Эта работа (1845—1864) была высоко оценена, и в 1846 г. Виолле-ле-Дюк получил должность архитектора аббатства Сен-Дени близ Парижа, где им была, в частности, пересмотрена атрибуция надгробий. Судьба благоприятствовала начинающему архитектору, он сразу соприкоснулся с шедеврами и, практически не имея серьезных конкурентов, выступил первооткрывателем новых тогда методов реставрации старинных зданий. Эта работа стала делом всей его жизни.

В 1846 г. ему доверяют воссоздание базилики аббатства Сен-Дени близ Парижа, а в 1849 г. — Амьенский собор. Далее будут крепостные стены Каркассона, замки Пьерфон, Куси, церкви в Пуасси, Каркассоне, Семюре, Лане, Шалоне-на-Марне, архиепископский дворец в Нарбонне, ратуша в Сен-Антонене, ворота Сент-Андре в городе Отене. Если к этому добавить расширение одной старой и строительство в разных городах трех новых церквей, возведение частных домов в Париже, изготовление рисунков витражей и мебели, то размах свершений архитектора, с учетом того, что воссоздание некоторых построек растягивалось до 22—23 лет, кажется поразительным, точнее сказать, невероятным. Но и это, оказывается, не все. Виолле-ле-Дюк находил время писать книги и статьи по истории архитектуры, будь то частные дома, храмы или крепостные сооружения, сочинения по старинному оружию, быту,